



La musa del arrabal

El viejo es quien nos arrastra...

Me muy misteriosa María
cubrió la pluma y le hizo
que ando fuera y chivato
en toda la mercedía
es más que misteriosa



lo que voy a chanuyar,
que cuando bronca tu amo
se porque ya está quemado
de tanta y tanta baba,
me meca más engrupida

LUNFARDISMO INTELLECTUAL

Pensamientos de chorros distinguidos

A título de curiosidad, insertamos
a continuación algunos de los muchos
pensamientos o simplemente obsesiones
originales de los más conspicuos
chorros, dirigidos desde la cuspide
a otros empleados policiales:

¿Que en la punga tiene ligas?

¿Es usted
gastrónomo?...
ACUDA PUES AL

Hotel Americano
(Abierto día y noche)
Cangallo 958 al 966 - C. Pellegrini 157

Para comer
a su gusto

GRAN ORQUESTA DE ZINGAROS
DIRIGIDA POR EL CELEBRE
Profesor cimbalista KOVACS

CINEMATOGRAFO

Comida todo de primer

...orden...

Pollos al spiedo

Todos los días a media noche
PUCHERO DE GALLINA

y me eres un codeguin

que ya ligas un burlojo
y vos un gien anaslo
por este, tu cadenero,
bati el justo, zro es fulero
que caiga el viejo ladon
hasta el catre estrivo
la chameva a su deves
llamandome chorro y reo
a mi que se la asofan

Tu viejo es un gran canchero

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

que ya ligas un burlojo

y vos un gien anaslo

por este, tu cadenero,

bati el justo, zro es fulero

que caiga el viejo ladon

hasta el catre estrivo

la chameva a su deves

llamandome chorro y reo

a mi que se la asofan

CRONICAS DEL BAJO

FONDO AMANTES Y LA-
DRONES MARITIMOS Y
APACHE CANCIONEROS Y
SUICIDAS

Gerán el loco.

Que la paco foral, que la paco,
Vos no ves que son grupos, no ves?
Que al fin fuso repacho, al fin fuso,
qué tenés de decir, que tenés?

Mandica Ocho.

A un gil, un turo, un balato
un panuelito o un marmota,
gilanito o pupanito,
no se debe dar pelota.

El Callego de la Gran Cuestión.

Con un colorito fule, dos pluchitas
un fupaco, un loto, un fupchi y una
mena,
una viola, tamangon y diez gaitas
me creo más dichoso que Anchorena.

Leuro Rios.

A una feba que se explante,
creyendo a un coco un guiso,
no le dé mayor levante,
¿Cálala pa' el chorro?

El milite Reyna.

¡La mujer!... ¡Oh, la mujer!...
Dichosos de los hombres que, como
"mecheros", odian a la mujer.

La Princesa de Borbón.

(Q. E. P. D.)

¡Rosa!... ¿Cuál?... ¡Jijí!...
Ángelitos telefeles al lado de Vincar-
ti y Rosa.

El fiaco Luciano.

Plantó que ya me estáis,

haceste humo y salí de ahí

y late la cañita!

—Ruso, ¿porqué me espantás?

—¡No te!

Loroso.

Asurgan dicubos ante diapos de
amor, amigos al de paco. ¡Mi gusita
carne...! ¡Quita fofa Astorga!

Solomón Kozzomolnick.

CASTASAZO...

En la casa Campana 469 se armó

una soberbia saragata...

Una inmundicia de palomas se cubrió

con dos Dolores Fofías de Orlán-

y le encasó unos paco por la ca-

baza.

al, una catreiron espantó.

AUTOMOVILISTICA

De la Excarcación Súdala, al cras-
ar las calles de Per y San Juan, fú
atropellado por el auto 1065, sufrió
ciertas heridas.

Intervino la J. I.

SE GAYO

Chichina y Garay.

Antonio Alemi: dirigió un varro.

En la carnicería de la J. I.

Atento al suelo.

Arriba y vendió para uno.

MANCHAS

EL MUCHACHO NO ES MALO

—Mija, muchacha: vos hacés mal
en hacer lo que hacés con el muchacho
eso es, ¿eh? Si le agredes de ende-
reza, y no verás cosa del mundo, mija,
que te acomodará por ahí con
pochita bira paco.

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?

—Vos, mi hijo Margalo... Si yo no

lo quiero a él, ¿no se lo tengo dicho?



HIPPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Cerise and White y Pasteur

RESULTADOS GENERALES

Un día frío y bastante ventoso fué el que no favoreció la reunión de esta tarde celebrada en Palermo.

Sin embargo, no por eso la concurrencia escaseó y una buena cantidad de aficionados contribuyó con su presencia a que el movimiento del sport fué relativamente activo y las carreras transcurrieron en un ambiente de relativo entusiasmo.

No había premio especial que sirviera de base a la reunión; pero pese a la carrera inicial, que era de valores, unos banderines bien llenados y unas pruebas de producciones convenientemente llevadas, los diócos resultaron interesantes.

De entrada no más le acomodaron a la calidad un estafador; pero el día acomodó ya a este costo y sin perjuicio de defenderlos en las pruebas restantes.

Los malos auspicios para la carrera que comenzó la reunión de hoy, pero Curpi, que contó con la mayoría de los sufragios, se puso a su nivel y ganó por un cómodo margen.

Little Dan se posesionó del puesto de peligro según de Fecolin, Barabá y Salavterra.

Al entrar al tiro derecho se destacaron al frente Curpi y Salavterra y después de luchar un ratito, la hija de Dasty Miller pasó al primer puesto, como se abandonó hasta pasar la raya trancante por un cuerpo sobre Curpi.

Después la detención de Curpi, Barabá y Salavterra.

Al entrar al tiro derecho se destacaron al frente Curpi y Salavterra y después de luchar un ratito, la hija de Dasty Miller pasó al primer puesto, como se abandonó hasta pasar la raya trancante por un cuerpo sobre Curpi.

PROMIO MITRE

(Carreras de tallos)

| Distancia 2500 metros | | King's Born 36, J. Carrell. | | 49 52 | |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----|-------|-----|
| 1 | por SALVATERRA, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 2 | Dasty Miller y Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 3 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 4 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 5 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 6 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 7 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 8 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 9 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 10 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 11 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 12 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 13 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 14 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 15 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 16 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 17 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 18 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 19 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 20 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 21 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 22 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 23 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 24 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 25 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 26 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 27 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 28 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 29 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 30 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 31 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 32 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 33 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 34 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 35 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 36 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 37 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 38 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 39 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 40 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 41 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 42 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 43 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 44 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 45 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 46 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 47 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 48 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 49 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 50 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 51 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 52 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 53 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 54 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 55 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 56 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 57 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 58 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 59 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 60 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 61 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 62 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 63 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 64 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 65 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 66 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 67 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 68 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 69 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 70 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 71 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 72 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 73 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 74 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 75 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 76 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 77 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 78 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 79 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 80 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 81 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 82 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 83 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 84 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 85 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 86 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 87 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 88 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 89 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 90 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 91 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 92 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 93 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 94 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 95 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 96 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 97 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 98 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 99 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 100 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 101 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 102 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 103 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 104 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 105 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 106 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 107 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 108 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 109 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 110 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 111 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 112 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 113 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 114 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 115 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 116 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 117 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 118 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 119 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 120 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 121 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 122 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 123 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 124 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 125 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 126 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 127 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 128 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 129 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 130 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 131 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 132 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 133 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 134 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 135 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 136 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 137 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 138 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 139 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 140 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 141 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 142 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 143 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 144 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 145 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 146 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 147 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 148 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 149 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 150 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 151 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 152 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 153 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 154 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 155 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 156 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 157 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 158 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 159 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 160 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 161 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 162 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 163 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 164 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 165 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 166 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 167 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 168 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 169 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 170 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 171 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 172 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 173 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 174 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 175 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 176 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 177 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 178 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 179 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 180 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 181 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 182 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 183 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 184 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 185 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 186 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 187 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 188 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 189 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 190 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 191 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 192 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 193 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 194 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 195 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 196 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 197 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 198 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 199 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 200 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 201 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 202 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 203 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 204 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 205 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 206 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 207 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 208 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 209 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 210 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 211 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 212 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 213 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 214 | Dasty Miller, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 215 | Curpi, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 216 | Barabá, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 217 | Fecolin, 61. L. | 384 | 258 | 321 | 222 |
| 218 | | | | | |

ESMERLDA 487 - U. T. 5781, Av

OFICINA DE INFORMES:
BUENOS AIRES: Paseo de Julio 54. — ROSARIO: San Martín 579.
Teléfonos C. T. 1951, Avenida Teléfono C. T. 1799, Rosario
Coop. 1623, Central

y a Gaby Cruz 2733 — U. Telefónica 1701 (Palermo)
1537 perm.

Desmanchar y planchar traje \$
 Limpiar 1 traje señora
 Limpiar 1 traje o sobretodo . . .
VICTORIA 318 U. T. 46\$1 Liber

Instalado con todo confort
GRAN JARDIN
 Pasajes para autos y coches
CALLE RIVADAVIA 4009

OFICINA DE INFORMES:

A las 12.45 p. m.

| | |
|--------------|------------------|
| Sisterly 56 | Carona 56 |
| Melody 56 | Gallina Ciega 56 |
| Paloma 16 | Sugestiva 56 |
| Diane Royale | |

Instalado con todo confort
GRAN JARDIN
 Pasajes para autos y coches
CALLE RIVADAVIA 4009

